



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

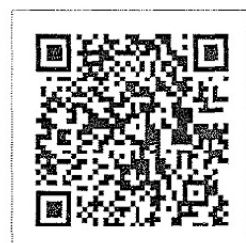
Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ГУРКО
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	ЮРЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	4
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задание 1. Б, В, Г

Задание 2.

- 1) увольнение
- 2) указ
- 3) ~~судебный~~ штраф общество с ограниченной ответственностью
- 4) судебный штраф
- 5) приватка
- 6) общество с ограниченной ответственностью
- 7) деятельное раскаяние
- 8) товарный знак

Задание 3.

- А) Платон
- Б)
- В) Эпикур
- Г)

Задание 4. правонарушения^е

Задание 5. Диски

Задание 6.

- 1) демократия
- 2) 5, 6
- 3) 2, 9, 3, 4, 1, 7
- 4) 8

Задание 7.

- 1) Семья
- 2) Потребление, общение





Блок II

Культурология

П. Бурдье описал протографию, новый вид культурной практики, появившийся в 19 веке и широко распространившийся в 20 веке. Он писал: "Мы не можем не поразиться регулярности, согласно которой организуется обычная практика протографии: существует не много видов деятельности, которая была бы столь стереотипной и менее подверженной апарии индивидуальных интенций". В 19-20 веках протография, как правило, обладала ритуальным характером. Основная функция - увековечивание значительных моментов. Такую функцию можно назвать семейной. Семейная протография - ритуал домашнего культа.

Потребность - это необходимость человека в чем-либо. В отношении ту работы социолога и исследователя искусства представлена потребность не биологического типа, а духовного. Потребность в семейных протографиях не является обязательной, но она важна для людей, так как именно в семейной протографии выражается чувство праздника.

Люди часто стремятся к всеобщему одобрению, и, к сожалению, поддаются давлению со стороны других лиц. Это и объясняет приведенную цитату: "Групповое прото обязательно; тот



кто не купит его, будет считаться скрапом. Это было бы оскорблением для приглашенных. Это означало бы пренебрежение. За столом ^{мы} ~~они~~ на виду, мы не можем сказать "нет".

Фотография имеет тесную связь с праздни-ком. Согласно тезису: "Фотография восходит к круп даров, и ответных даров, какими да-ет повод свадьба". Все это говорит о том, что не бывает свадьбы, праздника без фото-графии. Я уверена, что каждый хотя бы раз с фотографами такой типа. Они могут встретиться дома у многих людей.

До появления фотоаппарата его функции выполняли художники. Они рисовали картины, но этот процесс был слишком кропотливый. Яркими примером являются картины: "Нерав-ный брак" и "Портрет семьи Тобольских". Кар-тины выполняли эскизные функции фотографии. Главное отличие фотографии 21 века от фото-графии прошлых веков — доступность. Фотогра-фия в наши дни более доступна, так как у большинства населения есть гаджеты, кото-рые в один миг могут сделать снимок. Для этого даже не обязательно покупать фотоаппа-рат. Я считаю, что фотографии обладают та-кими же функциями, как и раньше, но они утратили свою значимость. Это стало обидной вещью. В 21 веке люди делают самые разные снимки. Например, для ученика Пети абсолютно нормально сделать фото до-машнего задания и отправить учителю в



мессенджере.

В конце концов фотография - это способ за-
печатлеть момент, и она играет большую
роль в жизни общества.

